

FORMATION :

2011-2022 Doctorat en sémiologie : « Sémiotique et esthétique de la poésie-performance : les enjeux de la performance, du texte et de la remédiation » sous la direction de Bertrand Gervais, département d'études littéraires, UQAM

2006-2010 Certificat en création littéraire, UQAM

2007-2009 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option ART (niveau Master) obtenu avec les Félicitations du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2004-2005, Échange CREPUQ, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

2002-2006 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM

FORMATION EN PÉDAGOGIE (Carrefour pédagogique et technopédagogique de l'UQAM) :

2021 Formation en pédagogie universitaire

2022 L'évaluation des apprentissages : fondements et pratiques motivantes

2022 Varier ses stratégies d'enseignement : une introduction à différentes pratiques

BOURSES ET FINANCEMENT :

2021 Bourse d'études 3^e cycle, Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques

2021 Cochercheur, Balado CHUT : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison, Thèsez-vous (projet financé par les Fonds de recherche du Québec, 15 500\$)

2019 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2018 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2017 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2016 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2014-2016 Bourse de doctorat, FRQSC

2014 Bourse de mobilité du Département d'études littéraires de l'UQAM

2014 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2012-2013 Bourse de doctorat, Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

2012 Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

2004-2005 Bourse de mobilité du Ministère de l'Éducation du Québec (échange CRÉPUQ)

2004-2005 Bourse de mobilité LOJIQ (échange CRÉPUQ)

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT :

Hiver 2021 Enseignement à l'UQAM : 1 séance magistrale dans le cours de Sylvano Santini *LIT2790 Surréalisme*

Hiver 2020 Enseignement à l'UQAM : 1 séance magistrale dans le cours de Sylvano Santini *LIT2810 Les avant-gardes*

Été 2019 Animation d'un atelier de Bande-dessinée auprès d'enfants de 7-13 ans, Camp Pomodorini, Espace Thèsez-vous, août 2019, Montréal

Automne 2018 Enseignement à l'UQAM : 2 séances (formule hybride magistrale+atelier) dans le cours de Jonathan Hope *LIT1555 Littérature et langage*

Automne 2018 Enseignement à l'Université de Montréal : 1 séances (cours magistral) dans le cours d'Andrea Oberhuber *FRA3511 Les avant-gardes littéraires*

Hiver 2018 Enseignement à l'Université d'Ottawa : 1 séance de cours magistral dans le cours d'Emmanuelle Caccamo *ART 3516 Art et nouvelles technologies*.

Hiver 2017 Enseignement à l'Université de Montréal : 2 séances (cours magistral + atelier) dans le cours d'Andrea Oberhuber *FRA3511 Les avant-gardes littéraires*

Été 2015 Enseignement à l'UQAM : 2 séances (cours magistral + atelier) dans le cours de Sylvano Santini *LIT2810 Les avant-gardes*

Automne 2009 Enseignant en arts plastiques (remplacement), école secondaire Mont-de-La Salle, Laval

AUTRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL :

2022- Consultant littéraire / Adjoint aux communications et aux projets, La poésie partout

2022-2023 Chercheur et rédacteur wikipédiste, projet Créer du lien, Productions Rhizome

2019 Correcteur, cours LIT1215 Univers matériel du livre, session automne, UQAM

2018-2022 Animation d'ateliers et de retraites de rédaction, Thèsez-vous

2017-2021 Auxiliaire de recherche et intégrateur de contenus, Littérature québécoise mobile / Opuscles, UQAM

2017-2021 Chargé de projets / responsable des communications, La poésie partout

2015-2019 Surveillant d'examen, UQAM

2015 Correcteur, cours LIT1336 Grammaire des écrivains, études littéraires, session automne, UQAM

2014 Correcteur, cours LIT2790 Surréalisme, études littéraires, session hiver, UQAM

2013-2014 Moniteur des cycles supérieurs et Assistant de recherche pour le Département d'études littéraires, UQAM

2012-2014 Assistant de recherche pour le professeur Sylvano Santini, programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), UQAM

2012 Membre du Comité de lecture de la revue d'exploration sémiotique *Cygne noir*

2012 Auxiliaire de recherche, Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, session automne, UQAM

2011-2012 Membre du Comité de rédaction de la revue d'études littéraires *Postures*

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES :

2022 « La réception de Barefoot Across America de Mark Baumer : de la performance *in absentia* à la littérature numérique », Journée d'étude « Œuvres d'arts littéraires : comment rencontrent-elles leur public? », 21 octobre 2022, Maison de la littérature, LQM / Université Laval.

2022 Participation à la table ronde « Perspectives actuelles en sémiotique », Journée d'études autour de Gilles Thérien, 6 mai 2022, Département d'études littéraires, UQAM

2021 « La remédiation de la poésie-performance », *D'explorations éditoriales en balbutiements numériques : la poétique du support pour cadrer une préhistoire des pratiques littéraires numériques au Québec*, Colloque de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, 5 novembre 2021, Université Laval

2020 « Vers une interprétante punk de la contagion », Speed-Colloque Contagion + Confinement, FIGURA, UQAM, 29 avril 2020

2019 « Performer l'archive: Mise en récit de la présence dans *Performing Light* de Ulay », Speed colloque « Soif de réalité: archiver le présent? », 1^{er} février, ALN / NT2, UQAM

2018 « La vidéo en ligne et la poésie-performance : les enjeux de la présence et du contexte », Congrès ELO 2018 : *Mind The Gap / Attention à la marche!*, 13 au 17 août 2018, Electronic Literature Organization, UQAM

2018 « La violence dans la poésie-performance contemporaine: Sébastien Dulude et la transgression », Congrès de l'ACFAS, 7 au 11 mai, Université du Québec à Chicoutimi

2017 « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise », Table ronde, Librairie Le port de tête, 30 mai 2017, Festival de la poésie de Montréal

2017 « De la bande-annonce de livre à la vidéopoésie dans les vidéos des Éditions de l'Écrou: la performance, l'interprétante et la poésie au-delà du livre », Colloque Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise, 15-16 mai 2017, CRILCQ / FIGURA, UQAM

2016 « Les vanitas contemporaines : Julien d'Abrigeon et son poème-action Fast fantrasque du temps passant », ACFAS, mai 2016, UQAM.

2016 « La vidéo en ligne de poésie-performance : la performance de soi et la violence du réel », colloque Écrivains, personnages et profils: l'éditorialisation de l'auteur, Université de Montréal, 24-25 mai.

2016 Intervenant à une table ronde dans le cadre de la RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle), 3 avril, Université Concordia, Montréal.

2015 « La figure du Labrador chez Kenneth White et Keith Kouna : le voyage, la nature et la liberté », Colloque *Passé, présent et futur de l'écocritique québécoise et franco-canadienne*, 8-9 octobre 2015, Université McGill

2014 « La transdisciplinarité, les médias de masse et les nouveaux médias dans la poésie-performance », journée d'études *Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias*, 27 novembre 2014, Figura, UQAM

2014 « De la résistance du corps dans l'art performance à la résistance sémiotique », colloque *Penser la résistance en sémiotique*, Laboratoire de résistance sémiotique / AJCS, 11-12 septembre 2014, UQAM

2014 « Le corps comme signe vivant donné à voir dans la performance et la poésie-performance », Journée d'études, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

2014 « La puissance de la photographie de performance : documentation et performativité dans le livre *Chambres* de Sébastien Dulude », Colloque *Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, OIC, 15 avril 2014, UQAM.

2014 « La violence dans la poésie-performance contemporaine : Sébastien Dulude et la transgression », *Transgression and Subversive Performativity Conference*, Graduate Center, CUNY (City University of New York), 11 avril 2014, New York.

2014 « La poésie-performance en regard des théories de la performance et de la performativité », Journée d'études RADICAL « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », 6 février 2014, Figura, UQAM

2013 « La performance et ses enjeux sémiotiques », conférencier invité par le professeur Sylvano Santini dans le séminaire *Concepts fondamentaux*, doctorat en sémiologie, novembre 2013, UQAM

2013 « *Chambres* de Sébastien Dulude: la poésie-performance et le livre », Journée d'études, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

2013 « Prolégomènes à toute sémiotique future qui pourra se présenter comme résistance », Table ronde du Laboratoire de résistance sémiotique, UQAM

2012 « Vie et mort d'un poète de merde », *Journée d'études*, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

2012 « Banane Rebelle: une figure performative », Journée d'études *Figures de la grève: l'imaginaire contemporain en acte*, Figura, 28 juin 2012, UQAM

2012 « *Streamside Day* de Pierre Huyghe: la figure du lapin comme interface entre l'art et la vie », *Le Show lapin - journée d'études sur la figure du lapin dans l'imaginaire contemporain*, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, 1^{er} avril 2012, UQAM

2012 « L'éclatement performatif et ses enjeux esthétiques et sémiotiques dans *Le journaliste*, une performance d'Anne-James Chaton et Andy Moor », *Les éclats du discours*, Université York, 22-23 mars 2012, Toronto

2011 « America Under Attack : Hollywood et le 11 septembre dans la performance de Christophe Fiat », *Journée d'études* de l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, 8 et 15 décembre 2011, UQAM

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES :

2020 « L'idiotie dans la poésie-performance », *Actualisation en cours* (carnet de recherche), Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, en ligne.

<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/actualisation-en-cours/lidiotie-dans-la-poesie-performance>

2014 « Chambres de Sébastien Dulude : la poésie-performance et le livre », *Cygne noir*, No. 2, 2014. En ligne : <http://www.revuecygnoir.org/numero/article/poesie-performance-chambres-dulude>

2014 « La puissance de l'image documentaire: les « scavengers » et les mines d'ordures ». Dans *OIC: Observatoire de l'Imaginaire Contemporain*, Carnet de recherche, En ligne, Observatoire de l'imaginaire contemporain, mars 2014. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/oic-observatoire-de-limaginaire-contemporain/la-puissance-de-limage-documentaire-les>

2013 « Analyse sémiotique de la performance *Vie de Christophe Colomb* d'Anne-James Chaton », *Inter art actuel*, no. 114, Les éditions Intervention, Québec, printemps 2013, p.41-43

2012 « Banane Rebelle: une figure performative », *Actualisation en cours* (carnet de recherche), Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, en ligne, <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/actualisation-en-cours/banane-rebelle-une-figure-performative>

2012 « *Streamside Day* de Pierre Huyghe: la figure du lapin comme interface entre l'art et la vie », *Show Lapin, Pop-En-Stock*, en ligne, <http://popenstock.ca/dossier/article/streamside-day-de-pierre-huyghe-la-figure-du-lapin-comme-interface-entre-lart-et-la>

RECENSIONS, CHRONIQUES, ESSAIS, CRITIQUES :

2017 « La mobilité artistique à l'ère de la logique culturelle du réseau », *Mobilisations 02 : l'art Mobile au Québec*, Mirabel, Mouvement Art Mobile / Éditions MAM, 72 pages, 2017.

2016 « La performance d'écrire la performance d'être la performance à faire », publication RIPA 2016

2016 « La place de la séduction entre l'art et le public », *Spirale web*, mars 2016, en ligne. <http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/la-place-de-la-seduction-entre-lart-et-le-public>

2015 « Le Nunavik et les territoires identitaires », *Spirale web*, novembre 2015, en ligne. <http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/le-nunavik-et-les-territoires-identitaires>

2015 « Bricolage identitaire et nostalgie. *Bibelots* de Julie Lequin à Optica », *Artichaut Mag*, janvier 2015. <http://artichautmag.com/bricolage-identitaire-et-nostalgie-bibelots-de-julie-lequin-optica/>

2014 « Le geste de l'écriture. *Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie* de PME-ART », *Artichaut Mag*, novembre 2014. <http://artichautmag.com/geste-lecriture-adventures-can-be-found-anywhere-meme-melancolie-pme-art/>

2014 « La sémiotique au Québec en 2014 », *Signata*, 2014. En ligne :

<http://journals.openedition.org/signata/1361>

2014 « Peirce et une introduction à la sémiotique de l'art de Francesca Caruana », *Cygne noir*, 2014. En ligne : <<http://www.revuecygnenoir.org/recension/peirce-semiotique-art-caruana>>

2006 *Écrits d'arts*, recueil collectif d'essais et de critiques d'arts, UQAM, Montréal, 2006

2006 « La nécessité relative du rien », *Main Blanche*, vol.10 no.5, 2006.

2006 « La futile nécessité du nécessairement futile ou comment l'utilité se déshabille devant le doute de l'être », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, février-mars 2006.

2005 « La brutalité du langage », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, 2005.

2005 « Point & Shoot : performance et photographie », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, 2005.

2004 « L'Internationale Situationniste en état de crise », *Main blanche*, vol.10 no.4, Montréal, 2004.

EXPÉRIENCE DE RECHERCHE :

2023 Résidence de recherche, projet Les lettres mortes, La Chambre blanche, mai-juin 2023, Québec

2022-2023 Chercheur / rédacteur, Projet «Créer du lien — pour une plus grande découvrabilité des arts littéraires québécois», Rhizome / Conseil des arts du Canada

2021 Cochercheur, Balado CHUT : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison, Thèsez-vous / Les Fonds de recherche du Québec

2017 Membre du comité scientifique du colloque « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise », CRILCQ / Figura, UQAM

2014 Membre du comité scientifique du colloque « Folie du voir : puissances de l'image », Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, Figura, 15 avril 2014, UQAM

2013-2014 Participation au groupe de recherche OIC-4 « Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain » dirigé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

2013-2014 Coorganisateur avec les professeurs Sylvano Santini et Joanne Lalonde de la journée d'étude « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », projet de recherche RADICAL, Figura, UQAM

2013-2016 Cofondateur du Laboratoire de résistance sémiotique (groupe de recherche indépendant), UQAM

2011-2012 Stage de recherche, OIC-3 : « Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales » dirigé par Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva et Bertrand Gervais, Observatoire de l'imaginaire contemporain, Figura, UQAM.

IMPLICATION :

2020-2022 Responsable des communications, Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

2018-2019 Coorganisateur de la soirée Pecha Kucha de poésie-performance, 9 mars, Festival Dans ta tête, Montréal

2016-2018 Responsable des affaires externes, Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

2016 Organisateur du Commando de poésie urbaine pour le Festival Dans ta tête, Montréal

2015 Organisateur-commissaire du projet *Affiches de poésie* pour le Festival Dans ta tête, Montréal

2014-2015 Coordonnateur de l'Association des étudiantes et étudiants en Sémiologie de l'UQAM

2014 Coorganisateur de la soirée de poésie-performance « 7500 secondes de poésie dans ta face », Festival Dans Ta Tête, Productions Arreuh, Montréal

2014 Représentant étudiant au comité de travail sur l'avenir des cycles supérieurs du Conseil Académique de la Faculté des Arts, UQAM.

2013-2022 Délégué syndical au Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

2012-2015 Membre du Comité paritaire du programme de doctorat en sémiologie, UQAM

2012-2014 Secrétaire de l'Association des étudiantes et étudiants en Sémiologie de l'UQAM

2006-2007 Responsable de la diffusion, Projet Complot 4, Montréal

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES (POÉSIE ET FICTION) :

2022 Trois courts textes sans titre dans l'ouvrage collectif *Au service* dirigé par François Bon, Tiers livre éditeur, France, août 2022, p. 121-122 (ISBN 9798847903844).

2021 « Je te réponds ce soir », *Opuscles*, enregistrement audio de la performance du 30 septembre 2021 au FIL, en ligne. https://opuscles.ca/article-audiotheque?article=385468&fbclid=IwAR1x7rUrti_UspqRFR7qbLjogSC-t_Nrv0wJtG7OAtSoz3ottXAF8AB3iEs

2020 Poème « Le ressac », Lahdha parcours poétique : Constellation 1 (projet d'Amandine Ferrando). <https://vimeo.com/465762749>

2016 « Vide la vie dans l'évier », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016, en ligne.

2016 « La porte », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016, en ligne.

2015 «Vide la vie dans l'évier», *Poème sale*, en ligne, novembre 2015.

2012 « Prendre l'espace », *Autobus 64 Nord*, no. 4, Montréal.

2012 « Le silence (un entretien entre Journaliste Jasmin et Pavillon Aquin) », *Fermaille*, No.2.

2011 « Vous êtes pas écœurés d'écrire », revue *Lapsus*, Automne 2011, Montréal

2011 « Et ta mère », *Autobus 64 Nord*, no. 2, Montréal

2010 « Du jazz dans la tempête (extraits) », *Jet d'encre*, no.16, Sherbrooke

2007 « Sortir de soi », *Main Blanche*, vol. 13 no. 4, Montréal

2007 « Artistiquement vôtre », *Fausse critique d'art pour un livre d'artiste d'Annabelle Boucher-Beaudry*, ESBAM, Marseille, France

RADIO ET PODCASTS:

2021 « Mais qui se sent inspiré-e? », *C.H.U.T. : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison*, épisode 4, Thèsez-vous, juin 2021.

<https://www.chutlebalado.com/episode4.html>

2014 Participation à *Un show de mot'arts* (8 avril 2014), entretien sur l'exposition « Olivia Boudreau : l'oscillation du visible », CISM 89.3 FM, Montréal

2007-2009, artiste et auteur participant à *Lumen*, émission de création sonore mensuelle, Radio Grenouille, Marseille, France

2006-2007, chercheur, chroniqueur et coanimateur de l'émission *Un show de mot'arts* portant sur les arts visuels et médiatiques, CHOQ.FM et CISM 89.3 FM, Montréal

2006, conception, animation et réalisation de l'émission hebdomadaire de musique électroacoustique et d'art audio *Dérive Radiophonique*, CHOQ.FM, Montréal

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2023

Résidence de recherche-crédation, projet Les lettres mortes, La Chambre blanche, mai-juin 2023, Québec

2021

Résidence dans le cadre du projet *Je te répons ce soir*, Festival international de littérature / La poésie partout, 27-30 septembre, Montréal

2020

Résidence virtuelle de création @corona_culture, Instagram, juin 2020

EXPOSITIONS, DIFFUSIONS ET PERFORMANCES :

2023

+ **Performance**, Art & Media Festival, Electronic Literature Organization, Teatro Académico de Gil Vicente, 12 juillet, Coimbra, Portugal

+ **Performance**, Sortie de résidence, La Chambre blanche, 22 juin, Québec

+ **Performance**, Festival Caniches, Contours poésie, 13 mai, Québec

2022

+ **Performance artistique et littéraire** en ligne dans le cadre de Particules V, Bleu diode / Littérature québécoise mobile, 29 novembre, Montréal

+ **Performance**, événement *En attendant sa chute III*, 29 septembre, Montréal

+ **Exposition** d'un panneau poétique, Allée de la poésie, Maison de la culture Mercier / La poésie partout, été 2022, Montréal

+ **Exposition** collective *Home Sweet Home*, installation vidéo « J'habite chez mes angoisses », La petite fabrique d'art, 10-18 juin, Paris (France)

+ **Lecture publique**, Événement *Peut-on toujours Fermailler?*, 26 mai, Montréal

+ **Performance** en ligne, Rencontres YouTube et littérature, C-19, 13 mai, Évry-Courcouronnes (France)

- + **Diffusion** de la vidéo *Il neige* dans le cadre du projet 60 poèmes par heure, Tremplin d'actualisation de poésie, 15 avril, en ligne
- + **Lecture de poésie**, Colloque Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s, 8 avril, UQAM, Montréal

2021

- + **Performance** de poésie en direct sur Twitter, *Particules IV*, Littérature québécoise mobile / Mouvement Art Mobile, 28 octobre, Montréal
- + **Performance** en duo avec Monique Juteau, *Je te réponds ce soir*, Festival international de littérature, 30 septembre, Lion d'Or, Montréal

2020

- + **Résidence virtuelle de création** @corona_culture, Instagram, 19 juin.
 - + **Performance** en ligne, *Particules 2020*, Mouvement Art Mobile / Littérature québécoise mobile, 22 octobre, Montréal.
 - + **Exposition virtuelle** (photos et poèmes), « Particules - Correspondances inattendues », *Musée en quarantaine*, Musée d'art de Joliette.
- <https://www.museeenquarantaine.com/particules-correspondances>

2019

- + **Lecture de poésie** au OFF-Festival de poésie de Trois-Rivières, 13 octobre, Trois-Rivières
- + **Performance** en ligne dans le cadre de *Particules 2019*, Mouvement Art Mobile / Culture pour tous / UNEQ, 26 septembre, Montréal.
- + **Performance** à l'événement « Conte + Forme », La Quadrature / Les dimanches du conte, 22 septembre, Montréal.
- + **Performance** avec le collectif du projet #dérive, Galerie SBC / Publishing Sphere, 25 mai, Montréal.
- + **Lecture de poésie** à la soirée « Réseau » dans le cadre de la journée d'étude « Raconter l'internet et les réseaux socionumériques », Figura-ALN-NT2, L'Amère à boire, 2 mai, Montréal.

2018

- + **Lecture-performance** à l'émission Radio Atelier, CIBL, 3 décembre, Montréal
- + **Performance** en direct sur Twitter, *Particules*, Littérature québécoise mobile / Culture pour tous, UNEQ, 29 septembre, Montréal
- + **Performance** au Festival du texte court, La Petite boîte noire, 27 mai, Sherbrooke
- + **Exposition : Installation vidéo**, « L'Action n'est pas un poème comme les autres », Festival Le Maquis, Ancienne École des beaux-arts, Montréal
- + **Lecture** à la soirée Showcase de poésie, Festival Dans ta tête, 16 mars, Shawinigan

+ **Performance** de poésie en direct sur Twitter, *Lab de poésie*, Nuit blanche à la BAnQ, La poésie partout, 3 mars, Montréal

2017

- + **Performance** au festival Notre-Dame-de-la-poésie, 18 novembre, Notre-Dames-des-Prairies
- + **Performance** par visiophonie dans le cadre du lancement du fanzine *Scorie 2*, Fond Régional d'Art Contemporain de Provence-Alpes-Côte-d'Azur (FRAC PACA), 15 octobre, Marseille
- + **Publication** d'œuvres dans le fanzine *Scorie 2*, Marseille
- + **Performance** en direct sur Twitter pour #Atelier1903, Mouvement Art Mobile / Journées de la culture, 30 septembre, en ligne.
- + **Lectures** à Cœur ouvert, Festival international de littérature, septembre-octobre, Montréal
- + **Performance** au festival SOIR, productions Arreuh, Bruno Sport Bar, 11 août 2017
- + **Lecture** au Lancement de Hochelaga imaginaire, La flèche rouge, Montréal

2016

- + **Performance** au festival CorpOralité, TAP / La maison de la littérature, 2 décembre, Québec
- + **Lecture** à Micro Joliette, 16 novembre, Joliette
- + **Performance** en direct sur Twitter, #01MAM10, Mouvement Art Mobile, Journées de la culture, 1^{er} octobre, Montréal
- + **Lecture** à Solovox : soirée hommage à Denis Vanier et Josée Yvon, 28 septembre, Montréal
- + **Performance** lors de l'événement OFF-CIEL 7, 17 avril, Montréal
- + **Performance** Commando de poésie urbaine, Festival Dans ta tête, 5 mars, Montréal.

2015

- + **Performance** lors de l'événement « Legs, Too », FADO Performance Art, 3 octobre, Toronto
- + **Performance** lors de l'événement Art sur goudron, Galerie Dosha, Beloeil
- + **Exposition** d'affiches de poésie, Médiathèque Littéraire Gaétan-Dostie, Montréal

2014

- + **Performance** lors de l'événement *Je vous répondrai par la bouche (Just Watch Me)*, éditions La tournure, Galerie Leonard & Bina Ellen, 26 septembre 2014, Montréal
- + **Publication** du livre d'artiste *Continuité & performance* dans le cadre du projet *Thêké* de l'artiste Nataliya Petkova, La Chambre Blanche, 2 octobre, Québec
- + « **Performance du jour (en 3 poèmes)** » à la soirée *Figures et Styles, une soirée de lectures, poésie et performances*, Centre de recherche Figura, 23 avril 2014, Montréal
- + **Performance** à *7500 secondes de poésie dans ta face*, Festival Dans ta tête, productions Arreuh, Montréal, 6 mars 2014
- + **Performance** au Vendredi de poésie, Tremplin d'Actualisation de Poésie, Québec, 14 février 2014

2013

- + **Performance** à Partouze : poésie contact, Off-Festival de poésie, Trois-Rivières, 11 octobre 2013
- + **Performance** à La poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal, 18 août 2013
- + **Performance** au lancement de la revue Inter art actuel no.114, Librairie Formats, 10 mai 2013, Montréal
- + **Performance** à *Viens! On te trashe ton Chaos!*, Festival Dans Ta Tête / Productions Arreuh, Café Chaos, Montréal, 6 mars 2013
- + **Performance** au imusée, Escouade Sémiotique de Montréal

2012

- + **Lecture** de poésie, Centre des arts de Sabrevois, Sainte-Anne-de-Sabrevois (QC)
- + **Performance** à l'événement *Perf'orateurs*, N'a qu'1 œil, septembre 2012, Bordeaux (Fr)
- + **Performance** au festival Nomades, septembre 2012, Bordeaux (Fr)
- + **Performance** *Ex Corpus Rien* (avec S. Dulude et N. Rivard), Labo Rhizome, L'Agitée, 13 septembre 2012, Québec
- + **Performance** à la Nuit de poésie, Atelier Jean-Brillant, 15 juin 2012, Montréal
- + **Performance** à Chantier Libre, Soirée de performances, Atelier Jean-Brillant, Montréal
- + **Performance** au Festival du texte court, Sporobole, 26 mai, Sherbrooke
- + **Performance** au Cabaret Langues Pendues, Association des Auteurs de la Montérégie, 21 avril, Saint-Bruno-de-Montarville
- + **Exposition** collective *Borgne & fascination*, Agrégat centre d'artistes, Longueuil
- + **Performance** à CORPoralité, TAP / Printemps des poètes, Québec

2011

- + **Projection vidéo** : *Tentative de poésie d'action*, Portes Ouvertes du Studio 202, Montréal
- + **Performance** à Brasse-Kamarad, Centre Culturel Pauline-Julien, 18 novembre, Trois-Rivières
- + **Performance** à Maltimédia 2, La Chambre Blanche, 24 septembre 2011, Québec
- + **Performance** à La Poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal
- + **Performance** à L'écho d'un fleuve, Péristyle nomade, Montréal
- + **Performance** à Maltimédia, soirée de performances multimédia, Montréal
- + **Lecture-Performance** à Obsédés Textuels, Le Printemps des Poètes, mars 2011, Québec

2010

- + **Performance** « Quelques instants dans la tempête », soirée Hommage à Françoise Sullivan, Sala Rossa, Regroupement des Artistes Interdisciplinaires du Québec, Montréal, décembre 2010.
- + **Performance** à l'événement *Blanc: Appartement 3*, collectif JunioR, Montréal
- + **Exposition+Performance** *Mécanique Générale*, collectif JunioR, L'Art Passe à l'Est, Montréal

- + **Performance** au Off-Festival de Poésie de Trois-Rivières, octobre 2010, Trois-Rivières
- + **Performance** au OFF-FIL, Productions Arreuh, Café Chaos, septembre 2010, Montréal
- + **Performance** et **Diffusion sonore** à la soirée *JunioR présente: des vidéos, des pièces sonores et de la performance*, Studio 202, Montréal
- + **Performance** au Festival Lire Montréal, Montréal
- + **Performance** à La poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal
- + **Expo-vente** Salon de l'Est, L'Art passe à l'Est, Montréal
- + **Exposition** collective Calibre 12, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal
- + **Performance** au Festival L'écho d'un fleuve, Péristyle Nomade, juin 2010, Montréal
- + **Performance & Exposition** à la soirée Portes Ouvertes, Studio 202, Montréal
- + **Performance** par visiophonie avec Nous sommes a little beat rush, ESBAM, 24 juin 2010, Marseille
- + **Diffusion** de créations sonores et de performances & entretien, *Salon de Musique*, émission de Lucien Bertolina et Cyprien Parvex de Collombey, Radio Grenouille, 6 juin 2010 (rediffusion du 7 juin 2009), Marseille, France
- + **Performance** *Je m'appelle* avec l'aide de Robin Claverie, Archipelique 2, Friche la Belle de Mai, 4 mars 2010, Marseille (en duplex téléphonique avec Montréal)
- + **Performance** au Festival Voix d'Amérique – Shift de nuit, Casa del Popolo, Montréal
- + **Performance** lors de *La poésie prend Art Souterrain*, Productions Arreuh, Montréal
- + **Diffusion** de la pièce sonore *Lire entre les images*, Lumen février 2010, Radio Grenouille, Marseille, France

2009

- + **Performance** au *Festival Variable(s)*, La Distillerie, 12 juillet, Aubagne, France
- + **Diffusion** de pièces sonores, Radio Sans Fuites 108 FM, Festival Bandit-Mages, Bourges, France
- + **Diffusion** de créations sonores et de performances & entretien, *Salon de Musique*, émission de Lucien Bertolina et Cyprien Parvex de Collombey, Radio Grenouille, 7 juin 2009, Marseille, France
- + **Performances**, *Le RDV du 36*, ESBAM, Marseille, France
- + **Performance sonore** en duo avec la danseuse Nathalie Hofmann, ESBAM, Marseille, France

2008

- + **Performances** (en solo et au sein de Nous Sommes A Little Beat Rush), *Le RDV du 36*, ESBAM, Marseille, France
- + **Exposition** de groupe *Avoir la main malheureuse*, le collectif JunioR présente 3 postes d'écoutes et installation, Galerie Verticale, Laval, Québec
- + **Performance collective** proposée par le groupe *Men With Home Hardware Appliances*, devant le Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec

- + **Performance/concert** du groupe Nous Sommes A Little Beat Rush, Le Lounge, Marseille, France
- + **Performance/concert** du groupe Nous Sommes A Little Beat Rush, Fête de la musique, L'Intermédiaire, Marseille, France
- + **Performance radiophonique en direct**, *L'enfermement des indécis*, avec Margaux Vendassi et Cyprien Parvex de Collombey, Lumen mai 2008, Radio Grenouille, Marseille, France
- + **Performance** *Pimp my words*, événement «Tout un bordel», association BienBon, Daki Ling, Marseille, France
- + **Diffusion** de la pièce sonore *C'est la fête*, Anniversaire de l'art, Radio Grenouille, Marseille, France

2007

- + **Exposition** collective Pindemonium 3, *Rien : outils de propagande*, Galerie Articule, Montréal
- + **Installation et performance**, *L'artiste est un clown*, Festival Le Petit Rire jaune, Québec
- + **Exposition** de groupe « Ricochet » (projet Complot 4), *Rien plus taxes*, Espace 4, Galerie Art Mûr, Montréal
- + **Performance** du collectif Les Chaises, *Les Chaises*, Festival Voix d'Amérique, Casa del Popolo, Montréal

2006

- + **Intervention** *On n'y peut rien*, volet OFF de la Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Événement performatif** *Chasse et pêche, autres tactiques*, une proposition de Mario Côté et d'Alain Fleisher, Studio d'essais Claude-Gauvreau, Montréal
- + **Exposition** collective Printemps plein temps, *Serre à rien*, Galerie de l'UQÀM, Montréal
- + **Performance** *La transmission de Rien*, Actio 2006, Fonderie Darling, Montréal
- + **Exposition** collective Slow/Fast, *Porte-et-temps-d'art*, galerie du CDEX, Montréal

2005

- + **Diffusion sonore** de la pièce *Recette de rien au four*, Diffusion publique et lancement d'un disque à l'issue d'un projet de collaboration avec le groupe d'artistes plasticiens/musiciens DDAA, Bourges, France
- + **Exposition** de groupe, projet *Ensemble vide*, Festival *Printemps de Bourges*, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

2004

- + **Performance et installation**, *Protection*, Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Performance** *Monsieur ALU*, Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Exposition** de groupe *Art à porter/Art to Wear*, Belgo, Espace 306, Montréal

+ **Performance** *Rituel de l'incertitude*, Soirée de Performance Inter-Universitaire, UQÀM, Montréal

+ **Installation-performance** *Prions car le sein meurt*, Agora Festif, Montréal

2003

+ **Performance** *Action pour le Parti des Pétards Mouillés*, Agora Festif, American Can, Montréal

+ **Performance** *Jouer avec son corps*, Soirée de Performance Inter-Universitaire, UQÀM, Montréal