

Yan St-Onge

514.616.7253

09/2023

st-onge.yan@courrier.uqam.ca

---

**FORMATION :**

**2011-2022** Doctorat en sémiologie : « Sémiotique et esthétique de la poésie-performance : les enjeux de la performance, du texte et de la remédiation » sous la direction de Bertrand Gervais, département d'études littéraires, UQAM

**2006-2010** Certificat en création littéraire, UQAM

**2007-2009** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option ART (niveau Master) obtenu avec les Félicitations du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

**2004-2005**, Échange CREPUQ, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

**2002-2006** Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM

**FORMATION EN PÉDAGOGIE (Carrefour pédagogique et technopédagogique de l'UQAM) :**

2021 Formation en pédagogie universitaire

2022 L'évaluation des apprentissages : fondements et pratiques motivantes

2022 Varier ses stratégies d'enseignement : une introduction à différentes pratiques

**BOURSES ET FINANCEMENT :**

**2021** Bourse d'études 3<sup>e</sup> cycle, Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques

**2021** Cochercheur, Balado CHUT : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison, Thèsez-vous (projet financé par les Fonds de recherche du Québec, 15 500\$)

**2019** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2018** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2017** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2016** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2014-2016** Bourse de doctorat, FRQSC

**2014** Bourse de mobilité du Département d'études littéraires de l'UQAM

**2014** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2012-2013** Bourse de doctorat, Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

**2012** Bourse de mobilité, Association des étudiantes et étudiants au doctorat en sémiologie de l'UQAM

**2004-2005** Bourse de mobilité du Ministère de l'Éducation du Québec (échange CRÉPUQ)

**2004-2005** Bourse de mobilité LOJIQ (échange CRÉPUQ)

#### **EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT :**

**Hiver 2021** Enseignement à l'UQAM : 1 séance magistrale dans le cours de Sylvano Santini *LIT2790 Surréalisme*

**Hiver 2020** Enseignement à l'UQAM : 1 séance magistrale dans le cours de Sylvano Santini *LIT2810 Les avant-gardes*

**Été 2019** Animation d'un atelier de Bande-dessinée auprès d'enfants de 7-13 ans, Camp Pomodorini, Espace Thèsez-vous, août 2019, Montréal

**Automne 2018** Enseignement à l'UQAM : 2 séances (formule hybride magistrale+atelier) dans le cours de Jonathan Hope *LIT1555 Littérature et langage*

**Automne 2018** Enseignement à l'Université de Montréal : 1 séances (cours magistral) dans le cours d'Andrea Oberhuber *FRA3511 Les avant-gardes littéraires*

**Hiver 2018** Enseignement à l'Université d'Ottawa : 1 séance de cours magistral dans le cours d'Emmanuelle Caccamo *ART 3516 Art et nouvelles technologies*.

**Hiver 2017** Enseignement à l'Université de Montréal : 2 séances (cours magistral + atelier) dans le cours d'Andrea Oberhuber *FRA3511 Les avant-gardes littéraires*

**Été 2015** Enseignement à l'UQAM : 2 séances (cours magistral + atelier) dans le cours de Sylvano Santini *LIT2810 Les avant-gardes*

**Automne 2009** Enseignant en arts plastiques (remplacement), école secondaire Mont-de-La Salle, Laval

#### **AUTRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL :**

**2022-** Consultant littéraire / Adjoint aux communications et aux projets, La poésie partout

**2022-2023** Chercheur et rédacteur wikipédiste, projet Créer du lien, Productions Rhizome

**2019** Correcteur, cours LIT1215 Univers matériel du livre, session automne, UQAM

**2018-2022** Animation d'ateliers et de retraites de rédaction, Thèsez-vous

**2017-2021** Auxiliaire de recherche et intégrateur de contenus, Littérature québécoise mobile / Opuscules, UQAM

**2017-2021** Chargé de projets / responsable des communications, La poésie partout

**2015-2019** Surveillant d'examen, UQAM

**2015** Correcteur, cours LIT1336 Grammaire des écrivains, études littéraires, session automne, UQAM

**2014** Correcteur, cours LIT2790 Surréalisme, études littéraires, session hiver, UQAM

**2013-2014** Moniteur des cycles supérieurs et Assistant de recherche pour le Département d'études littéraires, UQAM

**2012-2014** Assistant de recherche pour le professeur Sylvano Santini, programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), UQAM

**2012** Membre du Comité de lecture de la revue d'exploration sémiotique *Cygne noir*

**2012** Auxiliaire de recherche, Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, session automne, UQAM

**2011-2012** Membre du Comité de rédaction de la revue d'études littéraires *Postures*

#### **CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES :**

**2022** « La réception de Barefoot Across America de Mark Baumer : de la performance *in absentia* à la littérature numérique », Journée d'étude « Œuvres d'arts littéraires : comment rencontrent-elles leur public? », 21 octobre 2022, Maison de la littérature, LQM / Université Laval.

**2022** Participation à la table ronde « Perspectives actuelles en sémiotique », Journée d'études autour de Gilles Thérien, 6 mai 2022, Département d'études littéraires, UQAM

**2021** « La remédiatisation de la poésie-performance », *D'explorations éditoriales en balbutiements numériques : la poétique du support pour cadrer une préhistoire des pratiques littéraires numériques au Québec*, Colloque de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, 5 novembre 2021, Université Laval

**2020** « Vers une interprétance punk de la contagion », Speed-Colloque Contagion + Confinement, FIGURA, UQAM, 29 avril 2020

**2019** « Performer l'archive: Mise en récit de la présence dans *Performing Light* de Ulay », Speed colloque « Soif de réalité: archiver le présent? », 1<sup>er</sup> février, ALN / NT2, UQAM

**2018** « La vidéo en ligne et la poésie-performance : les enjeux de la présence et du contexte », Congrès ELO 2018 : *Mind The Gap / Attention à la marche!*, 13 au 17 août 2018, Electronic Literature Organization, UQAM

**2018** « La violence dans la poésie-performance contemporaine: Sébastien Dulude et la transgression », Congrès de l'ACFAS, 7 au 11 mai, Université du Québec à Chicoutimi

**2017** « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise », Table ronde, Librairie Le port de tête, 30 mai 2017, Festival de la poésie de Montréal

**2017** « De la bande-annonce de livre à la vidéopoésie dans les vidéos des Éditions de l'Écrou: la performance, l'interprétance et la poésie au-delà du livre », Colloque Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise, 15-16 mai 2017, CRILCQ / FIGURA, UQAM

**2016** « Les vanitas contemporaines : Julien d'Abrigeon et son poème-action Fast fantrasque du temps passant », ACFAS, mai 2016, UQAM.

**2016** « La vidéo en ligne de poésie-performance : la performance de soi et la violence du réel », colloque Écrivains, personnages et profils: l'éditorialisation de l'auteur, Université de Montréal, 24-25 mai.

**2016** Intervenant à une table ronde dans le cadre de la RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle), 3 avril, Université Concordia, Montréal.

**2015** « La figure du Labrador chez Kenneth White et Keith Kouna : le voyage, la nature et la liberté », Colloque *Passé, présent et futur de l'écocritique québécoise et franco-canadienne*, 8-9 octobre 2015, Université McGill

**2014** « La transdisciplinarité, les médias de masse et les nouveaux médias dans la poésie-performance », journée d'études *Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias*, 27 novembre 2014, Figura, UQAM

**2014** « De la résistance du corps dans l'art performance à la résistance sémiotique », colloque *Penser la résistance en sémiotique*, Laboratoire de résistance sémiotique / AJCS, 11-12 septembre 2014, UQAM

**2014** « Le corps comme signe vivant donné à voir dans la performance et la poésie-performance », Journée d'études, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

**2014** « La puissance de la photographie de performance : documentation et performativité dans le livre *Chambres de Sébastien Dulude* », Colloque *Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, OIC, 15 avril 2014, UQAM.

**2014** « La violence dans la poésie-performance contemporaine : Sébastien Dulude et la transgression », *Transgression and Subversive Performativity Conference*, Graduate Center, CUNY (City University of New York), 11 avril 2014, New York.

**2014** « La poésie-performance en regard des théories de la performance et de la performativité », Journée d'études RADICAL « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », 6 février 2014, Figura, UQAM

**2013** « La performance et ses enjeux sémiotiques », conférencier invité par le professeur Sylvano Santini dans le séminaire *Concepts fondamentaux*, doctorat en sémiologie, novembre 2013, UQAM

**2013** « *Chambres de Sébastien Dulude*: la poésie-performance et le livre », Journée d'études, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

**2013** « Prolégomènes à toute sémiotique future qui pourra se présenter comme résistance », Table ronde du Laboratoire de résistance sémiotique, UQAM

**2012** « Vie et mort d'un poète de merde », Journée d'études, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

**2012** « Banane Rebelle: une figure performatif », Journée d'études *Figures de la grève: l'imaginaire contemporain en acte*, Figura, 28 juin 2012, UQAM

**2012** « *Streamside Day* de Pierre Huyghe: la figure du lapin comme interface entre l'art et la vie », *Le Show lapin - journée d'études sur la figure du lapin dans l'imaginaire contemporain*, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, 1<sup>er</sup> avril 2012, UQAM

**2012** « L'éclatement performatif et ses enjeux esthétiques et sémiotiques dans *Le journaliste*, une performance d'Anne-James Chaton et Andy Moor », *Les éclats du discours*, Université York, 22-23 mars 2012, Toronto

**2011** « America Under Attack : Hollywood et le 11 septembre dans la performance de Christophe Fiat », Journée d'études de l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, 8 et 15 décembre 2011, UQAM

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES :

2020 « L'idiotie dans la poésie-performance », *Actualisation en cours* (carnet de recherche), Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, en ligne.

<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/actualisation-en-cours/idiotie-dans-la-poesie-performance>

2014 « Chambres de Sébastien Dulude : la poésie-performance et le livre », *Cygne noir*, No. 2, 2014. En ligne : <http://www.revuecygnenoir.org/numero/article/poesie-performance-chambres-dulude>

2014 « La puissance de l'image documentaire: les « scavengers » et les mines d'ordures ». Dans *OIC: Observatoire de l'Imaginaire Contemporain*, Carnet de recherche, En ligne, Observatoire de l'imaginaire contemporain, mars 2014. <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/oic-observatoire-de-limaginaire-contemporain/la-puissance-de-limage-documentaire-les>

2013 « Analyse sémiotique de la performance *Vie de Christophe Colomb* d'Anne-James Chaton», *Inter art actuel*, no. 114, Les éditions Intervention, Québec, printemps 2013, p.41-43

2012 « Banane Rebelle: une figure performative », *Actualisation en cours* (carnet de recherche), Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, en ligne,

<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/actualisation-en-cours/banane-rebelle-une-figure-performative>

2012 « *Streamside Day* de Pierre Huyghe: la figure du lapin comme interface entre l'art et la vie », Show Lapin, Pop-En-Stock, en ligne, <http://popenstock.ca/dossier/article/streamside-day-de-pierre-huyghe-la-figure-du-lapin-comme-interface-entre-lart-et-la>

## RECENSIONS, CHRONIQUES, ESSAIS, CRITIQUES :

2017 « La mobilité artistique à l'ère de la logique culturelle du réseau », *Mobilisations 02 : l'art Mobile au Québec*, Mirabel, Mouvement Art Mobile / Éditions MAM, 72 pages, 2017.

2016 « La performance d'écrire la performance d'être la performance à faire », publication RIPA 2016

2016 « La place de la séduction entre l'art et le public », *Spirale web*, mars 2016, en ligne.

<http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/la-place-de-la-seduction-entre-lart-et-le-public>

2015 « Le Nunavik et les territoires identitaires », *Spirale web*, novembre 2015, en ligne.

<http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/le-nunavik-et-les-territoires-identitaires>

2015 « Bricolage identitaire et nostalgie. Bibelots de Julie Lequin à Optica », *Artichaut Mag*, janvier 2015. <http://artichautmag.com/bricolage-identitaire-et-nostalgie-bibelots-de-julie-lequin-optica/>

2014 « Le geste de l'écriture. Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie de PME-ART », *Artichaut Mag*, novembre 2014. <http://artichautmag.com/geste-lecriture-adventures-can-be-found-anywhere-meme-melancolie-pme-art/>

**2014** « La sémiotique au Québec en 2014 », *Signata*, 2014. En ligne :

<http://journals.openedition.org/signata/1361>

**2014** « Peirce et une introduction à la sémiotique de l'art de Francesca Caruana », *Cygne noir*, 2014. En ligne : <<http://www.revuecygnenoir.org/recension/peirce-semiotique-art-caruana>>

**2006** *Écrits d'arts*, recueil collectif d'essais et de critiques d'arts, UQAM, Montréal, 2006

**2006** « La nécessité relative du rien », *Main Blanche*, vol.10 no.5, 2006.

**2006** « La futile nécessité du nécessairement futile ou comment l'utilité se déshabille devant le doute de l'être », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, février-mars 2006.

**2005** « La brutalité du langage », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, 2005.

**2005** « Point & Shoot : performance et photographie », *Artichaut*, vol.4 no.2, Montréal, 2005.

**2004** « L'Internationale Situationniste en état de crise », *Main blanche*, vol.10 no.4, Montréal, 2004.

### **EXPÉRIENCE DE RECHERCHE :**

**2023** Résidence de recherche, projet Les lettres mortes, La Chambre blanche, mai-juin 2023, Québec

**2022-2023** Chercheur / rédacteur, Projet «Créer du lien — pour une plus grande découverabilité des arts littéraires québécois», Rhizome / Conseil des arts du Canada

**2021** Cochercheur, Balado CHUT : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison, Thèsez-vous / Les Fonds de recherche du Québec

**2017** Membre du comité scientifique du colloque « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise », CRILCQ / Figura, UQAM

**2014** Membre du comité scientifique du colloque « Folie du voir : puissances de l'image », Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, Figura, 15 avril 2014, UQAM

**2013-2014** Participation au groupe de recherche OIC-4 « Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain » dirigé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM

**2013-2014** Coorganisateur avec les professeurs Sylvano Santini et Joanne Lalonde de la journée d'étude « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », projet de recherche RADICAL, Figura, UQAM

**2013-2016** Cofondateur du Laboratoire de résistance sémiotique (groupe de recherche indépendant), UQAM

**2011-2012** Stage de recherche, OIC-3 : « Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales » dirigé par Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva et Bertrand Gervais, Observatoire de l'imaginaire contemporain, Figura, UQAM.

### **IMPLICATION :**

**2020-2022** Responsable des communications, Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

**2018-2019** Coorganisateur de la soirée Pecha Kucha de poésie-performance, 9 mars, Festival Dans ta tête, Montréal

**2016-2018** Responsable des affaires externes, Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

**2016** Organisateur du Commando de poésie urbaine pour le Festival Dans ta tête, Montréal

**2015** Organisateur-commissaire du projet *Affiches de poésie* pour le Festival Dans ta tête, Montréal

**2014-2015** Coordonnateur de l'Association des étudiantes et étudiants en Sémiologie de l'UQAM

**2014** Coorganisateur de la soirée de poésie-performance « 7500 secondes de poésie dans ta face », Festival Dans Ta Tête, Productions Arreuh, Montréal

**2014** Représentant étudiant au comité de travail sur l'avenir des cycles supérieurs du Conseil Académique de la Faculté des Arts, UQAM.

**2013-2022** Délégué syndical au Syndicat des Étudiant·e·s Employé·e·s de l'UQAM

**2012-2015** Membre du Comité paritaire du programme de doctorat en sémiologie, UQAM

**2012-2014** Secrétaire de l'Association des étudiantes et étudiants en Sémiologie de l'UQAM

**2006-2007** Responsable de la diffusion, Projet Complot 4, Montréal

#### **PUBLICATIONS LITTÉRAIRES (POÉSIE ET FICTION) :**

**2022** Trois courts textes sans titre dans l'ouvrage collectif *Au service* dirigé par François Bon, Tiers livre éditeur, France, août 2022, p. 121-122 (ISBN 9798847903844).

**2021** « Je te réponds ce soir », *Opuscules*, enregistrement audio de la performance du 30 septembre 2021 au FIL, en ligne. [https://opuscules.ca/article-audiotheque?article=385468&fbclid=IwAR1x7rUrti\\_UspqRFr7qbLjogSC-t\\_Nrv0wJtG7OAtSoz3ottXAF8AB3iEs](https://opuscules.ca/article-audiotheque?article=385468&fbclid=IwAR1x7rUrti_UspqRFr7qbLjogSC-t_Nrv0wJtG7OAtSoz3ottXAF8AB3iEs)

**2020** Poème « Le ressac », Lahdha parcours poétique : Constellation 1 (projet d'Amandine Ferrando). <https://vimeo.com/465762749>

**2016** « Vide la vie dans l'évier », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016, en ligne.

**2016** « La porte », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016, en ligne.

**2015** « Vide la vie dans l'évier », *Poème sale*, en ligne, novembre 2015.

**2012** « Prendre l'espace », *Autobus 64 Nord*, no. 4, Montréal.

**2012** « Le silence (un entretien entre Journaliste Jasmin et Pavillon Aquin) », *Fermaille*, No.2.

**2011** « Vous êtes pas écœurés d'écrire », revue *Lapsus*, Automne 2011, Montréal

**2011** « Et ta mère », *Autobus 64 Nord*, no. 2, Montréal

**2010** « Du jazz dans la tempête (extraits) », *Jet d'encre*, no.16, Sherbrooke

**2007** « Sortir de soi », *Main Blanche*, vol. 13 no. 4, Montréal

**2007** « Artistiquement vôtre », Fausse critique d'art pour un livre d'artiste d'Annabelle Boucher-Beaudry, ESBAM, Marseille, France

#### **RADIO ET PODCASTS:**

**2021** « Mais qui se sent inspiré·e? », *C.H.U.T. : Conversations sur les habitudes utiles pour travailler de la maison*, épisode 4, Thèsez-vous, juin 2021.

<https://www.chutlebalado.com/episode4.html>

**2014** Participation à *Un show de mot'arts* (8 avril 2014), entretien sur l'exposition « Olivia Boudreau : l'oscillation du visible », CISM 89.3 FM, Montréal

**2007-2009**, artiste et auteur participant à *Lumen*, émission de création sonore mensuelle, Radio Grenouille, Marseille, France

**2006-2007**, recherchiste, chroniqueur et coanimateur de l'émission *Un show de mot'arts* portant sur les arts visuels et médiatiques, CHOQ.FM et CISM 89.3 FM, Montréal

**2006**, conception, animation et réalisation de l'émission hebdomadaire de musique électroacoustique et d'art audio *Dérive Radiophonique*, CHOQ.FM, Montréal

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

**2023**

**Résidence** de recherche-création, projet *Les lettres mortes*, La Chambre blanche, mai-juin 2023, Québec

**2021**

**Résidence** dans le cadre du projet *Je te réponds ce soir*, Festival international de littérature / La poésie partout, 27-30 septembre, Montréal

**2020**

**Résidence virtuelle de création** @corona\_culture, Instagram, juin 2020

## EXPOSITIONS, DIFFUSIONS ET PERFORMANCES :

**2023**

+ **Performance**, Art & Media Festival, Electronic Literature Organization, Teatro Académico de Gil Vicente, 12 juillet, Coimbra, Portugal

+ **Performance**, Sortie de résidence, La Chambre blanche, 22 juin, Québec

+ **Performance**, Festival Caniches, Contours poésie, 13 mai, Québec

**2022**

+ **Performance artistique et littéraire** en ligne dans le cadre de Particules V, Bleu diode / Littérature québécoise mobile, 29 novembre, Montréal

+ **Performance**, événement *En attendant sa chute III*, 29 septembre, Montréal

+ **Exposition** d'un panneau poétique, Allée de la poésie, Maison de la culture Mercier / La poésie partout, été 2022, Montréal

+ **Exposition collective** *Home Sweet Home*, installation vidéo « J'habite chez mes angoisses », La petite fabrique d'art, 10-18 juin, Paris (France)

+ **Lecture publique**, Événement *Peut-on toujours Fermaillé?*, 26 mai, Montréal

+ **Performance** en ligne, Rencontres YouTube et littérature, C-19, 13 mai, Évry-Courcouronnes (France)

+ **Diffusion** de la vidéo *Il neige* dans le cadre du projet 60 poèmes par heure, Tremplin d'actualisation de poésie, 15 avril, en ligne

+ **Lecture de poésie**, Colloque Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s, 8 avril, UQAM, Montréal

## 2021

+ **Performance** de poésie en direct sur Twitter, *Particules IV*, Littérature québécoise mobile / Mouvement Art Mobile, 28 octobre, Montréal

+ **Performance** en duo avec Monique Juteau, *Je te réponds ce soir*, Festival international de littérature, 30 septembre, Lion d'Or, Montréal

## 2020

+ **Résidence virtuelle de création** @corona\_culture, Instagram, 19 juin.

+ **Performance** en ligne, *Particules 2020*, Mouvement Art Mobile / Littérature québécoise mobile, 22 octobre, Montréal.

+ **Exposition virtuelle** (photos et poèmes), « *Particules - Correspondances inattendues* », Musée en quarantaine, Musée d'art de Joliette.

<https://www.museeinq quarantaine.com/particules-correspondances>

## 2019

+ **Lecture de poésie** au OFF-Festival de poésie de Trois-Rivières, 13 octobre, Trois-Rivières

+ **Performance** en ligne dans le cadre de *Particules 2019*, Mouvement Art Mobile / Culture pour tous / UNEQ, 26 septembre, Montréal.

+ **Performance** à l'événement « *Conte + Forme* », La Quadrature / Les dimanches du conte, 22 septembre, Montréal.

+ **Performance** avec le collectif du projet #dérive, Galerie SBC / Publishing Sphere, 25 mai, Montréal.

+ **Lecture de poésie** à la soirée « *Réseau* » dans le cadre de la journée d'étude « *Raconter l'internet et les réseaux socionumériques* », Figura-ALN-NT2, L'Amère à boire, 2 mai, Montréal.

## 2018

+ **Lecture-performance** à l'émission Radio Atelier, CIBL, 3 décembre, Montréal

+ **Performance** en direct sur Twitter, *Particules*, Littérature québécoise mobile / Culture pour tous, UNEQ, 29 septembre, Montréal

+ **Performance** au Festival du texte court, La Petite boîte noire, 27 mai, Sherbrooke

+ **Exposition : Installation vidéo**, « *L'Action n'est pas un poème comme les autres* », Festival Le Maquis, Ancienne École des beaux-arts, Montréal

+ **Lecture** à la soirée Showcase de poésie, Festival Dans ta tête, 16 mars, Shawinigan

+ **Performance** de poésie en direct sur Twitter, *Lab de poésie*, Nuit blanche à la BAnQ, La poésie partout, 3 mars, Montréal

## 2017

+ **Performance** au festival Notre-Dame-de-la-poésie, 18 novembre, Notre-Dames-des-Prairies  
+ **Performance** par visiophonie dans le cadre du lancement du fanzine *Scorie 2*, Fond Régional d'Art Contemporain de Provence-Alpes-Côte-d'Azur (FRAC PACA), 15 octobre, Marseille  
+ **Publication** d'œuvres dans le fanzine *Scorie 2*, Marseille  
+ **Performance** en direct sur Twitter pour #Atelier1903, Mouvement Art Mobile / Journées de la culture, 30 septembre, en ligne.  
+ **Lectures** à Cœur ouvert, Festival international de littérature, septembre-octobre, Montréal  
+ **Performance** au festival SOIR, productions Arreuh, Bruno Sport Bar, 11 août 2017  
+ **Lecture** au Lancement de Hochelaga imaginaire, La flèche rouge, Montréal

## 2016

+ **Performance** au festival CorpOralité, TAP / La maison de la littérature, 2 décembre, Québec  
+ **Lecture** à Micro Joliette, 16 novembre, Joliette  
+ **Performance** en direct sur Twitter, #01MAM10, Mouvement Art Mobile, Journées de la culture, 1<sup>er</sup> octobre, Montréal  
+ **Lecture** à Solovox : soirée hommage à Denis Vanier et Josée Yvon, 28 septembre, Montréal  
+ **Performance** lors de l'événement OFF-CIEL 7, 17 avril, Montréal  
+ **Performance** Commando de poésie urbaine, Festival Dans ta tête, 5 mars, Montréal.

## 2015

+ **Performance** lors de l'événement « Legs, Too », FADO Performance Art, 3 octobre, Toronto  
+ **Performance** lors de l'événement Art sur goudron, Galerie Dosha, Beloeil  
+ **Exposition** d'affiches de poésie, Médiathèque Littéraire Gaétan-Dostie, Montréal

## 2014

+ **Performance** lors de l'événement *Je vous répondrai par la bouche (Just Watch Me)*, éditions La tournure, Galerie Leonard & Bina Ellen, 26 septembre 2014, Montréal  
+ **Publication** du livre d'artiste *Continuité & performance* dans le cadre du projet Théké de l'artiste Nataliya Petkova, La Chambre Blanche, 2 octobre, Québec  
+ « **Performance du jour (en 3 poèmes)** » à la soirée *Figures et Styles, une soirée de lectures, poésie et performances*, Centre de recherche Figura, 23 avril 2014, Montréal  
+ **Performance** à 7500 secondes de poésie dans ta face, Festival Dans ta tête, productions Arreuh, Montréal, 6 mars 2014  
+ **Performance** au Vendredi de poésie, Tremplin d'Actualisation de Poésie, Québec, 14 février 2014

## 2013

- + **Performance** à Partouze : poésie contact, Off-Festival de poésie, Trois-Rivières, 11 octobre 2013
- + **Performance** à La poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal, 18 août 2013
- + **Performance** au lancement de la revue Inter art actuel no.114, Librairie Formats, 10 mai 2013, Montréal
- + **Performance** à *Viens! On te trashe ton Chaos!*, Festival Dans Ta Tête / Productions Arreuh, Café Chaos, Montréal, 6 mars 2013
- + **Performance** au imusée, Escouade Sémiotique de Montréal

## 2012

- + **Lecture** de poésie, Centre des arts de Sabrevois, Sainte-Anne-de-Sabrevois (QC)
- + **Performance** à l'événement *Perf'orateurs*, N'a qu'1 œil, septembre 2012, Bordeaux (Fr)
- + **Performance** au festival Nomades, septembre 2012, Bordeaux (Fr)
- + **Performance** *Ex Corpus Rien* (avec S. Dulude et N. Rivard), Labo Rhizome, L'Agitée, 13 septembre 2012, Québec
- + **Performance** à la Nuit de poésie, Atelier Jean-Brillant, 15 juin 2012, Montréal
- + **Performance** à Chantier Libre, Soirée de performances, Atelier Jean-Brillant, Montréal
- + **Performance** au Festival du texte court, Sporobole, 26 mai, Sherbrooke
- + **Performance** au Cabaret Langues Pendues, Association des Auteurs de la Montérégie, 21 avril, Saint-Bruno-de-Montarville
- + **Exposition** collective *Borgne & fascination*, Agrégat centre d'artistes, Longueuil
- + **Performance** à CORPoralité, TAP / Printemps des poètes, Québec

## 2011

- + **Projection vidéo** : *Tentative de poésie d'action*, Portes Ouvertes du Studio 202, Montréal
- + **Performance** à Brasse-Kamarad, Centre Culturel Pauline-Julien, 18 novembre, Trois-Rivières
- + **Performance** à Maltimédia 2, La Chambre Blanche, 24 septembre 2011, Québec
- + **Performance** à La Poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal
- + **Performance** à L'écho d'un fleuve, Péristyle nomade, Montréal
- + **Performance** à Maltimédia, soirée de performances multimédia, Montréal
- + **Lecture-Performance** à Obsédés Textuels, Le Printemps des Poètes, mars 2011, Québec

## 2010

- + **Performance** « Quelques instants dans la tempête », soirée Hommage à Françoise Sullivan, Sala Rossa, Regroupement des Artistes Interdisciplinaires du Québec, Montréal, décembre 2010.
- + **Performance** à l'événement *Blanc: Appartement 3*, collectif JunioR, Montréal
- + **Exposition+Performance** *Mécanique Générale*, collectif JunioR, L'Art Passe à l'Est, Montréal

- + **Performance** au Off-Festival de Poésie de Trois-Rivières, octobre 2010, Trois-Rivières
- + **Performance** au OFF-FIL, Productions Arreuh, Café Chaos, septembre 2010, Montréal
- + **Performance et Diffusion sonore** à la soirée *JunioR présente: des vidéos, des pièces sonores et de la performance*, Studio 202, Montréal
- + **Performance** au Festival Lire Montréal, Montréal
- + **Performance** à La poésie prend les parcs, Productions Arreuh, Montréal
- + **Expo-vente** Salon de l'Est, L'Art passe à l'Est, Montréal
- + **Exposition collective** Calibre 12, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal
- + **Performance** au Festival L'écho d'un fleuve, Péristyle Nomade, juin 2010, Montréal
- + **Performance & Exposition** à la soirée Portes Ouvertes, Studio 202, Montréal
- + **Performance** par visiophonie avec Nous sommes a little beat rush, ESBAM, 24 juin 2010, Marseille
- + **Diffusion** de créations sonores et de performances & entretien, *Salon de Musique*, émission de Lucien Bertolina et Cyprien Parvex de Collombey, Radio Grenouille, 6 juin 2010 (rediffusion du 7 juin 2009), Marseille, France
- + **Performance** Je m'appelle avec l'aide de Robin Claverie, Archipelique 2, Friche la Belle de Mai, 4 mars 2010, Marseille (en duplex téléphonique avec Montréal)
- + **Performance** au Festival Voix d'Amérique – Shift de nuit, Casa del Popolo, Montréal
- + **Performance** lors de *La poésie prend Art Souterrain*, Productions Arreuh, Montréal
- + **Diffusion** de la pièce sonore *Lire entre les images*, Lumen février 2010, Radio Grenouille, Marseille, France

## 2009

- + **Performance** au Festival Variable(s), La Distillerie, 12 juillet, Aubagne, France
- + **Diffusion** de pièces sonores, Radio Sans Fuites 108 FM, Festival Bandit-Mages, Bourges, France
- + **Diffusion** de créations sonores et de performances & entretien, *Salon de Musique*, émission de Lucien Bertolina et Cyprien Parvex de Collombey, Radio Grenouille, 7 juin 2009, Marseille, France
- + **Performances**, Le RDV du 36, ESBAM, Marseille, France
- + **Performance sonore** en duo avec la danseuse Nathalie Hofmann, ESBAM, Marseille, France

## 2008

- + **Performances** (en solo et au sein de Nous Sommes A Little Beat Rush), Le RDV du 36, ESBAM, Marseille, France
- + **Exposition** de groupe Avoir la main malheureuse, le collectif JunioR présente 3 postes d'écoutes et installation, Galerie Verticale, Laval, Québec
- + **Performance collective** proposée par le groupe Men With Home Hardware Appliances, devant le Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec

- + **Performance/concert** du groupe Nous Sommes A Little Beat Rush, Le Lounge, Marseille, France
- + **Performance/concert** du groupe Nous Sommes A Little Beat Rush, Fête de la musique, L'Intermédiaire, Marseille, France
- + **Performance radiophonique en direct**, *L'enfermement des indécis*, avec Margaux Vendassi et Cyprien Parvex de Collombey, Lumen mai 2008, Radio Grenouille, Marseille, France
- + **Performance** *Pimp my words*, événement «Tout un bordel», association BienBon, Daki Ling, Marseille, France
- + **Diffusion** de la pièce sonore *C'est la fête*, Anniversaire de l'art, Radio Grenouille, Marseille, France

## 2007

- + **Exposition** collective Pindemonium 3, *Rien : outils de propagande*, Galerie Articule, Montréal
- + **Installation et performance**, *L'artiste est un clown*, Festival Le Petit Rire jaune, Québec
- + **Exposition** de groupe « Ricochet » (projet Complot 4), *Rien plus taxes*, Espace 4, Galerie Art Mûr, Montréal
- + **Performance** du collectif Les Chaises, *Les Chaises*, Festival Voix d'Amérique, Casa del Popolo, Montréal

## 2006

- + **Intervention** *On n'y peut rien*, volet OFF de la Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Événement performatif** *Chasse et pêche, autres tactiques*, une proposition de Mario Côté et d'Alain Fleisher, Studio d'essais Claude-Gauvreau, Montréal
- + **Exposition** collective Printemps plein temps, *Serre à rien*, Galerie de l'UQÀM, Montréal
- + **Performance** *La transmission de Rien*, Actio 2006, Fonderie Darling, Montréal
- + **Exposition** collective Slow/Fast, *Porte-ét-temps-d'art*, galerie du CDEX, Montréal

## 2005

- + **Diffusion sonore** de la pièce *Recette de rien au four*, Diffusion publique et lancement d'un disque à l'issue d'un projet de collaboration avec le groupe d'artistes plasticiens/musiciens DDAA, Bourges, France
- + **Exposition** de groupe, projet *Ensemble vide*, Festival Printemps de Bourges, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

## 2004

- + **Performance et installation**, *Protection*, Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Performance** *Monsieur ALU*, Biennale d'art contemporain de Bourges, France
- + **Exposition** de groupe *Art à porter/Art to Wear*, Belgo, Espace 306, Montréal

+ **Performance** *Rituel de l'incertitude*, Soirée de Performance Inter-Universitaire, UQÀM, Montréal

+ **Installation-performance** *Prions car le sein meurt*, Agora Festif, Montréal

2003

+ **Performance** *Action pour le Parti des Pétards Mouillés*, Agora Festif, American Can, Montréal

+ **Performance** *Jouer avec son corps*, Soirée de Performance Inter-Universitaire, UQÀM, Montréal